|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании педагогического совета  Протокол от «28» августа 2020 г. № 1 | Приложение № 1 к Основной образовательной программе основного общего образования (5-9 классы) МКОУ «СОШ» с.Муромцево, утверждённой приказом директора школы  от 28 августа 2020 года № 54 |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 5-7 классов**

**с. Муромцево**

**2020 г.**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Личностные результаты освоения

учебного предмета «Изобразительное искусство»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** |
| *К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:*  - основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;  - мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;  - ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;  - эстетические потребности, ценности и чувства. | *К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:*  - мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;  - морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;  - эстетические суждения, ценности и чувства. | *К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:*  - умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  - самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;  - умение уважать себя и верить в успех;  - морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;  - воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности. |

Метапредметные результаты освоения

учебного предмета «Изобразительное искусство»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| 5 класс | - Способность принимать и сохранять учебную цель и задачи.  - Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. | - Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  - Умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения. - Умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.  - Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. | - Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника. |
| 6 класс | - Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления.  - Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.  - Умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека. | - Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.  - Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.  - Умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. | - Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника. |
| 7 класс | - Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления.  - Умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. | - Умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  - Умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог).  - Умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр. | - Умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении. |

**Предметные результаты освоения**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

**К концу учебного года обучающийся научится:**

- отличительным признакам видов и жанров изобразительного искусства;

- первоначальным сведениям о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

- композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- основным закономерностям линейной и воздушной перспективы, светотени, элементам цветоведения;

- особенностям местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;

- основным видам декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- ведущим художественным музеям России и мира;

- памятникам народной архитектуры и примерам народного искусства родного края.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**К концу учебного года обучающийся научится:**

- закономерностям конструктивного строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

- особенностям художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- особенностям ансамбля народного костюма; зависимости колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- отдельным произведениям выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

- ведущим художественным музеям России и мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;

- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;

- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно –творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

**Обучающийся научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

* осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.

• понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

**Обучающийся научится:**

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;

- понимать роль и значение памятников архитектуры,

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

**Обучающийся научится:**

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики архитектурные образы:

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

•  анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

**Обучающийся научится:**

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать виды дизайна;

- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**2. Содержание учебного предмета, курса**

**Изобразительное искусство. 5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

(34 ч в год, 1 ч в неделю)

**Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч).**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Калужской области и народно-праздничными обрядами.

Темы.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1) Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

2) Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

3) Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

4) Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).

5) Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

6) Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

7), 8) Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

**Раздел 2**. **Связь времен в народном искусстве (8 ч).**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.

Темы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1) Создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

2) Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

3) Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

4), 5) Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов **«травная»** роспись, роспись **«под листок»** или **«под ягодку»,** роспись **«пряник»** или **«рыжик», «Травная роспись».**

6) Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

7) Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

**Раздел 3**. **Декор – человек, общество, время (12 ч).**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Калужской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Темы.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Калужской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1) Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

2) Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

3) Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

4) Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

5) Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

6) Выполнение эскиза костюма Западной Европы XVII века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

7) Выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

8), 9) Создание по образцу гербов Калуги и Калужской области (коллективная работа).

10) Выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

**Раздел 4.****Декоративное искусство в современном мире (6 ч).**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Темы.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1), 2) Восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале.

3), 4), 5), 6), 7) Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

8) Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

**Изобразительное искусство. 6 класс**

Изобразительное искусство в жизни человека

(34 ч в год, 1 ч в неделю)

**Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч).**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Темы.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1) Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три вида (изобразительные, конструктивные и декоративные); выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов.

2) Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

3) Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер.

4) Изображение различных осенних состояний в природе.

5) Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета.

6) Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием.

7) Создание объемных изображений животных в разных материалах.

8) Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

**Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч).**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

Демонстрация.

Презентации по темам разделов.

Практические работы.

1) Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

2) Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе.

3) Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

4) Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

5) Изображение драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.

6) Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

7) Выполнение натюрморта в технике монотипии.

8) Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

**Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч).**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задачаэтой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Темы.

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1) Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

2) Выполнение портрета в технике аппликации.

3), 4) Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

5) Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

6) Создание рисунка лица своего друга или одноклассника (с натуры).

7) Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

8) Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в различном освещении.

9) Создание портрета знакомого человека или литературного героя.

10) Создание автопортрета или портрета кого-либо из близких людей.

11), 12) Участие в выставке лучших работ класса.

**Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (6 ч).**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы .Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1) Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

2) Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

3) Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д.

4) Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.

5) Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа.

6) Создание графической работы на тему: «Пейзаж весеннего города».

7) Участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ.

**Изобразительное искусство. 7 класс**

Дизайн и архитектура в жизни человека

(34 ч в год, 1 ч в неделю)

Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (7 ч.)

Темы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (вводный урок).

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетировании в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1) Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне».

2) Выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции».

3) Выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

4) Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

5) Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

6) Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала».

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 ч.).

Темы.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.

Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1) Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве».

2) Выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете».

3) Выполнение практической работы по теме «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение».

4) Выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания».

5) Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета»; выполнение творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции».

6) Выполнение практической работы по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи».

7) Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции».

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч).

Темы.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1) Выполнение практической работы по теме «Архитектурные образы прошлых эпох».

2) Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего».

3) Выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства».

4) Выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды».

5) Выполение практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера».

6) Выполнение практических работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета».

7) Выполнение коллективной творческой работы по теме «Проектирование архитектурного образа города».

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 ч.).

Темы.

Мой дом – мой образ жизни.

Дизайн и архитектура моего сада.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистка и прическа в практике дизайна. Имидж, лик или личина? (практикум).

Демонстрация.

Презентации по темам раздела.

Практические работы.

1) Выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты».

2) Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты».

3) Выполнение практических работ по темам «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны».

4) Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты».

5) Выполнение коллективной творческой работы «дизайн современной одежды».

6) Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности».

7) Подготовка работ к выставке.

**3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»**

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс – 34 часа

|  |  |
| --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов |
| Раздел 1. Древние корни народного искусства. | 8 часов |
| Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. | 8 часов |
| Раздел 3. Декор – человек, общество, время. | 12 часов |
| Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. | 6 часов |

«Изобразительное искусство в жизни человека» 6 класс – 34 часа

|  |  |
| --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов |
| Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 часов |
| Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. | 8 часов |
| Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. | 12 часов |
| Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. | 6 часов |

«Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс – 34 часа

|  |  |
| --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов |
| Раздел 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 7 часов |
| Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 10 часов |
| Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 10 часов |
| Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 7 часов |