|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета  протокол № 1  от 28.08. 2015 г. |  | Приложение №1 к Основной образовательной программе начального общего образования МКОУ «СОШ» с.Муромцево, утвержденной приказом  директора школы  №\_55 от 28. 08. 2015 года |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 1-4 классов**

2015

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство 1-4 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контак­ты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднима­ется год за годом, урок за уроком по ступенькам познания лич­ных связей со всем миром художественно-эмоциональной куль­туры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и стро­ишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художест­венной деятельности в повседневной жизни, с работой художни­ка, учатся с разных художнических позиций наблюдать реаль­ность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выра­зительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты».** Художественное раз­витие ребенка сосредотачивается на способах выражения в ис­кусстве чувств человека, на художественных средствах эмоцио­нальной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас».** Показано присут­ствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искус­ства и каким образом они воздействуют на нас дома, на ули­це, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник».** Дети уз­нают, почему у разных народов по-разному Строятся традици­онные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопонима­нию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохо­жая, иная, красота помогает глубже понять свою родную куль­туру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуальногопрактического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится **1 ч**  в неделю, всего на курс **— 135 ч.**

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч** в год, **во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю**).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемогомироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения искусства у обучающихся:

* будут сформированы основы художественной культуры: пред­ставления о специфике искусства, потребность в художест­венном творчестве и в общении с искусством;
* начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чув­ства, формироваться основы анализа произведения искусства;
* сформируются; основы духовно-нравственных ценностей лич­ности, будет проявляться эмоционально-ценностное отно­шение к миру, художественный вкус;
* появится способность к реализации творческого потенциа­ла в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
* установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни род­ного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много­национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
* будут заложены основы российской гражданской идентич­ности, чувства гордости за свою Родину, появится осозна­ние своей этнической и национальной принадлежности, от­ветственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

* овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; да­вать эстетическую оценку явлениям окружающего мира; получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника­ми, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значи­мых явлений жизни и искусства;
* научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
* будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут вы­полнять простые рисунки и орнаментальные композиции, ис­пользуя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Содержание учебного курса**

**«Изобразительное искусство» по годам обучения**

***Цель первого года обучения*** – побудить ребенка просмотреть всю окружающую жизнь с позиции вглядывающегося в нее художника. Искусство видеть не дано человеку от природы. Очень часто люди смотрят, но не видят. Здесь должен быть заложен фундамент развития этой способности во все последующие годы.

Дети приобщаются к трем видам художественной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, которые являются основой познания единства мира этих визуальных искусств.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Тема 1 класса **— *«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»*** - (33 часа) делится на четыре блока: *«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером-Изображения», «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером-Украшения», «Ты строишь. Знакомство с Мастером-Постройки», «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу».*Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

***Цель второго года обучения*** – это введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

Учебно-воспитательные задачи усложняются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

Программа 2-го класса закладывает фундамент общения с искусством – фундамент радости видеть и понимать. В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанных друг с другом. Одна – познание образного строя искусства, другая – развитее познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема 2 класса ***«Ты и искусство»*** – (34 часа) важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. И делится на четыре блока: *«Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».* Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Тема 3 класса – ***«Искусство вокруг нас»***- (34 часа)делится на четыре блока: *«Искусство в твоем доме», «Искусство на улицах города», «Художник и зрелище», «Музеи искусств».* Одна из основных идей программы: «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей «малой родины» – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – «Мастеров Изображения, Украшения, Постройки» – в создании среды жизни человека.

***Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-ом классе*** является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Тема 4 класса - ***«Каждый народ — художник» - (34 часа)*** делится на четыре блока: *«Истоки родного искусства», «Древние города нашей Земли», «Каждый народ Земли – художник», «Искусство объединяет народы».*Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года.Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь, строишь (33 часа)**

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема блока** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (10ч)**  Мастер Изображения учит видеть и изображать.  Пятно, объём, линия, цвет – основные средства изображения. | Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей (овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, овладение первичными навыками изображения в объеме); рассматривать и рассуждать об иллюстрациях и рисунках; сравнивать различные объекты, предметы; создавать, изображать на плоскости свой замысел рисунка. | ***Личностные УУД:***   * Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы – красота; * Уважать творчество любого народа; * Ценить произведения искусства различных жанров и художников; * Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении.   ***Регулятивные УУД:***   * Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник; * Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки.   ***Познавательные УУД:***   * Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; * В доступной форме использовать художественные средства выразительности; * Создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.   ***Коммуникативные УУД:***   * Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; * Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; * Участвовать в творческой, коллективной работе. |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)**  Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.  Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. | Изобразительная и декоративная деятельность. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной деятельности. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9ч)**  Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.  Разные типы построек. | Изобразительная и конструктивная художественная деятельность. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной работы. | ***Личностные УУД:***   * Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы – красота; * Уважать творчество любого народа; * Ценить произведения искусства различных жанров и художников; * Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении.   ***Регулятивные УУД:***   * Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник; * Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки.   ***Познавательные УУД:***   * Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; * В доступной форме использовать художественные средства выразительности; * Создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы.   ***Коммуникативные УУД:***   * Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; * Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; * Участвовать в творческой, коллективной работе. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)**  Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. | Изобразительная, декоративная и конструктивная художественная деятельность. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества. Индивидуальная творческая деятельность, навыки коллективной творческой деятельности. Различать основные и составные цвета. |

**2 класс**

**Искусство и ты (34 часов)**

Цель второго года обучения - это введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанные друг с другом. Одна – познание образного строя искусства, другая – развитие познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема блока** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| **Чем и как работают художники (8ч)**  Дети осваивают выразительные средства доступных их материалов, учатся присматриваться к выразительному использованию различных материалов в искусстве. Ребята работают в каждой из трех сфер деятельности (изображение, украшение, постройка). | Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Овладение приёмами работы различными живописными, графическими материалами; бумагой и ножницами. Определять виды пластических искусств. | ***Личностные УУД:***   * Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы – красота; * Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство; * Выражение личного отношения к произведениям искусства; * Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями   ***Регулятивные УУД:***   * Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий. * Использовать для творчества различные материалы и техники. * Умение оценивать собственную работу.   ***Познавательные УУД:***   * Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; * Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; * Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; * Умение использовать для творчества различный художественный материал.   ***Коммуникативные УУД:***   * Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку; * Умерь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; * Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник; * Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, задавать вопросы; * Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. |
| **Реальность и фантазия (7ч)**  Получают представление о природных истоках художественного творчества, о роли в этом творчестве фантазии и воображения. | Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, животных, насекомых, строения; выражать их характер. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. |
| **О чем говорит искусство (10ч)**  Получают представление о выражении разнообразных чувств и мыслей в изображении, украшении, постройке. | Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент). Использовать стилизацию для создания орнамента. | ***Личностные УУД:***   * Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы – красота; * Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство; * Выражение личного отношения к произведениям искусства; * Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями   ***Регулятивные УУД:***   * Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий; * Использовать для творчества различные материалы и техники; * Умение оценивать собственную работу.   ***Познавательные УУД:***   * Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; * Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; * Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; * Умение использовать для творчества различный художественный материал.   ***Коммуникативные УУД:***   * Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку; * Умерь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; * Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник; * Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, задавать вопросы; * Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. |
| **Как говорит искусство (9ч)**  Знакомятся с выразительным характером цвета, с ритмом цветовых пятен, с характером линий и линейных ритмов, с характером объемов и их ритмов. Осознают, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей. | Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета. |

**3 класс**

**Искусство вокруг нас (35 часов)**

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов искусств - изобразительной, декоративной, конструктивной.

3 класс - строится как дальнейший шаг в приобщении к миру окружающей ребенка красоты. Опираясь на знания второго класса, необходимо приобщать ребёнка к представлениям о красоте «второй природы», т.е. природы, создаваемой руками человека.

Вся окружающая ребёнка действительность наполнена работой искусства (живопись, графика и дизайн, народное и декоративное искусство, зрелищные и экранные виды искусств), которую ни он, ни даже взрослые часто не замечают. Увидеть эту работу, познакомиться с ней умом, сердцем, собственными руками – вот цель для ребёнка, проходящая по всем урокам 3 класса. На уроках данной программы вводится игровая драматургия по изученной теме, прослеживаются связи с *музыкой, литературой, историей, трудом*. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся *коллективные* задания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема блока** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| **Искусство вокруг нас Искусство в твоем доме (8ч)**  Дети учатся видеть искусство вокруг себя, различать, узнавать его в каждом предмете, с которым он соприкасается. На примере предметов самых близких, которые окружают их дома или в школе (книги и игрушки, посуда и мебель, обои и одежда и др.) дети прослеживают работу художника. | Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя. Использовать стилизацию для создания орнамента. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов. | ***Личностные УУД:***   * Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо; * Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов; * Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями; * Выражение личного отношения к произведениям искусства; * Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей.   ***Регулятивные УУД:***   * Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; * Использовать для творчества различные материалы и техники; * Умение оценивать собственную работу и работу товарищей по параметрам, заранее представленным; * Принимать и сохранять учебную задачу; * Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; * Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; * Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; * Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников.   ***Познавательные УУД:***   * Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; * Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; * Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; * Умение использовать для творчества различный художественный материал; * В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений; * Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме; * Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; * Учиться осуществлять синтез как составление целого из частей; * Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям.   ***Коммуникативные УУД:***   * Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку, задавать вопросы; * Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; * Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание; * Допускать возможность существования у людей различных точек зрения; * Формулировать собственное мнение и позицию; * Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. |
| **Искусство на улицах твоего города (7ч)**  Расширение представления детей о работе искусства в окружающей их жизни. Продолжается знакомство не только с работой искусства (наших Мастеров), но и более ясное, осознанное видение красоты родного места, его исторических корней (важность памятников культуры). | Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека. |
| **Художник и зрелище (11ч)**  Знакомство учащихся с содержанием и целью работы художника в зрелищных искусствах (цирк, театр). | Понимать роль художника в театре, цирке. Моделировать маску, проектировать костюм театрального героя. Создавать сюжетные композиции по мотивам спектакля или кинофильма. Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусств. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления. |
| **Художник и музей (8ч)**  Расширение круга познания искусства. Самые ценные для народа произведения искусства (станковые, прикладные) находятся в музеях или охраняются народом как объекты музейного значения (архитектура). | Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, предметы быта. Использовать пропорциональные отношения лица человека при создании портрета. Различать основные и составные, теплые и холодные, «звонкие» и «глухие» цвета. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. |

**4 класс**

**Каждый народ – художник**

**(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (35 часов)**

4 класс раздвигает представления детей об искусстве – предельно для возможностей этого возраста. Задача – не просто передать знания об искусстве разных народов, а создать у ребенка представление о необъятности и увлекательности художественного творчества во всех уголках Земли, у каждого народа. Пробудить интерес к нему.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры красоты человека (внешней и духовной) с культурой других народов. Научиться видеть красоту, радоваться ей. Существует единое понимание всеми народами красоты отношения человека к жизни, отношения к своей стране, к труду, к матерям и отцам, к старикам и детям.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема блока** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| **Истоки родного искусства (8ч)**  Материал искусства уводит ребёнка за пределы непосредственно окружающего мира. Как бы итог уже накопленному материалу по искусству родного народа. | Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений , отражающих отношение народа к человеку. Использовать правила перспективы для передачи пространства в изображениях природы, деревенского пейзажа. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Знать традиции своего народа, региона, семьи. | ***Личностные УУД:***   * Умение видеть и ценить гармонию природы; * Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов; * Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями; * Выражение личного отношения к произведениям искусства; * Воспринимать искусство, как пространственно – временную историю каждого народа; * Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; * Чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; * Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения; * Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей; * Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.   ***Регулятивные УУД:***   * Принимать и сохранять учебную задачу; * Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; * Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; * Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; * Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников; * Различать способ и результат действия; * Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; * Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; * Использовать при выполнении задания различные художественные средства; * Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку; * Умение оценивать работу товарищей.   ***Познавательные УУД:***   * Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; * Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; * Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; * Умение использовать для творчества различный художественный материал; * В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений; * Умение пользоваться учебником при изучении новых тем; * Учиться строить сообщения в устной и письменной форме; * Строить презентации с помощью инструментов ИКТ; * Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; * Осуществлять синтез как составление целого из частей; * Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям; * Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.   ***Коммуникативные УУД:***   * Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку, задавать вопросы; * Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; * Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник; * Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме; * Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ; * Допускать возможность существования у людей различных точек зрения; * Формулировать собственное мнение и позицию; * Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. |
| **Древние города нашей Земли (7ч)**  Отношение к природе своей страны и к её памятникам – показатель уровня культуры общества и человека. Не только сооружения гражданского зодчества, но и религиозного назначения – наше художественное наследие (архитектура Урала, Золотого Кольца России и др.) | Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками. |
| **Каждый народ – художник (11ч)**  Знакомство с богатством и разнообразием отношения разных народов к красоте природы, строений, одежды, внешнего облика людей, с многообразием художественных и эстетических явлений и представлений у народов Земли. | Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы человека. Понимать, узнавать и передавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Др. Греция, Япония) в архитектуре, одежде, предметах быта. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами. |
| **Искусство объединяет народы (8ч)**  В основе всего многообразия художественных проявлений лежат единые для всех народов представления о коренных явлениях жизни. В любви и ненависти народы едины. Все народы воспевают материнство, юность, любовь, все народы преклоняются перед мудростью старости и видят в ней красоту. Всем народам близка горечь утраты близких, воспевают борьбу за свободу и справедливость и своих великих героев. В этой борьбе они видят высшее проявление духовной красоты человека. | Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувство печали, сострадания, радости, героизма, отвращения, ужаса и т. д. осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Выражать своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство). |

***Этапы оценивания детского рисунка:***

* как решена композиция: как организована плоскость листа, каксогласованы между собой все компоненты изображения, как выдержанаобщая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства изображения с предметамиреальной действительности или умение подметить и передать визображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивнаяоснова формы, как связаны детали предмета между собой и с общейформой;
* владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, какиспользует штрих, мазок в построении изображения, каковавыразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, еговкус.

***Критерии оценивания знаний и умений***

**Оценка «5**» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок;

работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не

выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не

выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены

**МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1 | Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | **Д** |  |
| 2 | Примерная программа начального общего по изобразительному искусству | **Д** |  |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | **Д** |  |
| 4 | Учебники по изобразительному искусству | **К** |  |
| 5 | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) | **Д** |  |
| 6 | Методические журналы по искусству | **Д** |  |
| 7 | Учебно-наглядные пособия в виде таблиц | **Д** |  |
| 8 | Энциклопедии по искусству, справочные издания | **Д** |  |
| 9 | Альбомы по искусству | **Д** |  |
| 10 | Книги о художниках и художественных музеях | **Д** |  |
| 11 | Словарь искусствоведческих терминов | **П** |  |
| **2. Печатные пособия** | | | |
| 12 | Портреты русских и зарубежных художников | плакаты |  |
| 13 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | **Д** |  |
| 14 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц | **Д** |  |
| 15 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству | **Д** |  |
| **3.Технические средства обучения** | | | |
| 16 | Мультимедиа-проектор | **Д** |  |
| 17 | Интерактивная доска | **Д** |  |
| **4.Экранно-звуковые пособия** | | | |
| 18 | DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы | **Д** |  |
| 19 | Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы | **Д** |  |
| **5. Учебно-практическое оборудование** | | | |
| 20 | Краски акварельные | **Ф** |  |
| 21 | Краски гуашевые | **Д** |  |
| 22 | Тушь | **Д** |  |
| 23 | Ручка с перьями | **Д** |  |
| 24 | Бумага А3, А4 | **Д** |  |
| 25 | Бумага цветная | **Ф** |  |
| 26 | Фломастеры | **Ф** |  |
| 27 | Восковые мелки | **Д** |  |
| 28 | Кисти беличьи | **Ф** |  |
| 29 | Емкости для воды | **К** |  |
| 30 | Стеки (набор) | **Д** |  |
| 31 | Пластилин | **Д** |  |
| 32 | Клей | **Д** |  |
| 33 | Ножницы | **К** |  |
| **6. Модели и натурный фонд** | | | |
| 34 | Муляжи фруктов (комплект) | **Д** |  |
| 35 | Изделия декоративно-прикладного искусства | **Д** |  |
| 36 | Предметы быта | **Д** |  |
| **8.Специализированная учебная мебель** | | | |
| 37 | Столы учебные | **Ф** |  |
| 38 | Стулья | **К** |  |
| 39 | Шкафы и стеллажи для книг и оборудования | **Д** |  |

***В таблице введены символические обозначения:***

Д **– демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;**

К **– полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);**

Ф **– комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);**

П **– комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся ( 5 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими ком­плектами для 1—4 классов общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

**УЧЕБНИКИ**

*Л.* ***А. Неменская.*** Изобразительное искусство. Ты изобража­ешь, украшаешь и строишь. 1 класс;

***Е. И. Коротеева.*** Изобра­зительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс;

***Л. А. Неменская.*** Изобразительное искусство. Каждый народ — художник. 4 класс.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

***Л. А. Неменская.*** Изобразительное искусство. Твоя мастерс­кая. Рабочая тетрадь. 1 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс;

Изобразительное искус­ство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; ***Л. А. Неменс­кая.*** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тет­радь. 4 класс.

**ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы.