|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета  протокол № 1  от 28.08. 2015 г. |  | Приложение №1 к Основной образовательной программе начального общего образования МКОУ «СОШ» с.Муромцево, утвержденной приказом  директора школы  №\_55 от 28. 08. 2015 года |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**для 1-4 классов**

2015

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, пример­ной программы начального общего образования по литературному чтению для образова­тельных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учре­ждений авторов Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы учебно-методический комплект «Школа России».

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Предмет начинается с обучения грамоте. Обучение грамоте направлено на формирование навыка чтения и основ элементарного графического навыка, развитие речевых умений, обогащение и активизацию словаря, совершенствование фонематического слуха, осуществление грамматико-орфографической пропедевтики. Задачи обучения грамоте решаются на уроках обучения чтению и на уроках обучения письму. Обучение письму идёт параллельно с обучением чтению с учётом принципа координации устной и письменной речи. Содержание обучения грамоте обеспечивает решение основных задач трёх его периодов: добукварного (подготовительного), букварного (основного) и послебукварного (заключительного).

Добукварный период является введением в систему языкового и литературного образования. Его содержание направлено на создание мотивации к учебной деятельности, развитие интереса к самому процессу чтения. Особое внимание на этом этапе уделяется выявлению начального уровня развитости устных форм речи у каждого ученика, особенно слушания и говорения. Стоит и другая задача — приобщение к учебной деятельности, приучение к требованиям школы.

Введение детей в мир языка начинается со знакомства со словом, его значением, с осмысления его номинативной функции в различных коммуникативно-речевых ситуациях, с различения в слове его содержания (значения) и формы (фонетической и графической). У первоклассников формируются первоначальные представления о предложении, развивается фонематический слух и умение определять последовательность звуков в словах различной звуковой и слоговой структуры. Они учатся осуществлять звуковой анализ слов с использованием схем-моделей, делить слова на слоги, находить в слове ударный слог, «читать» слова по следам звукового анализа, ориентируясь на знак ударения и букву ударного гласного звука. На подготовительном этапе формируются первоначальные представления о гласных и согласных (твёрдых и мягких звуках), изучаются первые пять гласных звуков и обозначающие их буквы. На уроках письма дети усваивают требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке, учатся писать сначала элементы букв, а затем овладевают письмом букв.

Содержание букварного периода охватывает изучение первых согласных звуков и их буквенных обозначений; последующих гласных звуков и букв, их обозначающих; знакомство с гласными звуками, обозначающими два звука; знакомство с буквами, не обозначающими звуков. Специфическая особенность данного этапа заключается в непосредственном обучении чтению, усвоению его механизма. Первоклассники осваивают два вида чтения: орфографическое (читаю, как написано) и орфоэпическое (читаю, как говорю); работают со слоговыми таблицами и слогами-слияниями; осваивают письмо всех гласных и согласных букв, слогов с различными видами соединений, слов, предложений, небольших текстов.

Послебукварный (заключительный) — повторительно-обобщающий этап. На данном этапе обучения грамоте осуществляется постепенный переход к чтению целыми словами, формируется умение читать про себя, развиваются и совершенствуются процессы сознательного, правильного, темпового и выразительного чтения слов, предложений, текстов. Учащиеся знакомятся с речевым этикетом (словесные способы выражения приветствия, благодарности, прощания и т.д.) на основе чтения и разыгрывания ситуаций общения. Обучение элементам фонетики, лексики и грамматики идёт параллельно с формированием коммуникативно-речевых умений и навыков, с развитием творческих способностей детей. В этот период дети начинают читать литературные тексты и включаются в проектную деятельность по подготовке «Праздника букваря», в ходе которой происходит осмысление полученных в период обучения грамоте знаний.

После обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

1. **МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 132 ч (92 ч азбука), во 2—3 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе 102 ч (3 ч в неделю). Итого: 506 часов.

1. **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках обучающиеся знакомятся с высоконравственными художественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию обучающихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит обучающихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуется в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучение грамоте**

**Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мякости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак (ь) как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОСНОВНЫМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Обучение чтению**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока**  **чтения** | **Темы** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| **Добукварный период** | | **14ч** | Ориентироваться в «Азбуке». Называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).  Называть условные знаки, объяснять значение каждого знака, рассказывать об их роли при работе с «Азбукой».  Рассказывать, как правильно обращаться с учебной книгой: бережно раскрывать, переворачивать страницы, не загибать их, а использовать закладку и т. д.  Использовать эти правила при работе с «Азбукой».  Отвечать на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и соблюдать эти правила в учебной работе (правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе, отвечать громко и чётко, слушать учителя  и выполнять его указания, слушать ответы товарищей).  Оценивать результаты своей работы на уроке |
| 1 | «Азбука» - первая учебная книга (с.2). |
| 2 | Здравствуй, школа. Устная и письменная речь. Предложение (с.4-5). |
| 3 | Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Предложение и слово (с.6-7). |
| 4 | Люби все живое. Слово и слог (с.8-9). |
| 5 | Не нужен и клад, когда в семье лад. Слог. Ударение (с.10-11). |
| 6 | Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире и речи (с.12-13). |
| 7 | Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки (с.14-15). |
| 8 | Век живи, век учись. Как образуется слог?  (Слог-слияние) (с.16-17). |
| 9 | Повторение – мать учения. Повторение и обобщение изученного материала (с.18-19). |
| 10 | Азбука – к мудрости ступенька. Звук [а]. Буква Аа (с.20-23). |
| 11 | Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буква Оо (с.24-27). |
| 12 | Нет друга – ищи, а нашел – береги. Звук [и]. Буква Ии (с.28-31). |
| 13 | Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква Ы (с.32-35). |
| 14 | Ученье – путь к уменью. Гласный звук [у]. Буква Уу (с.36-39). |
| **Букварный период** | | **62 ч** | Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения определённых учебных действий.  Практически различать речь устную (говорение,  слушание) и речь письменную (письмо, чтение).  Выделять из речи предложения.  Определять на слух количество предложений в  высказывании.  Отвечать на вопросы по сюжетной картинке.  Соблюдать речевой этикет в ситуации учебного общения.  Внимательно слушать то, что говорят другие.  Отвечать на вопросы учителя.  Включаться в групповую работу, связанную  с общением; рассказывать товарищам о своих впечатлениях, полученных в первый школьный день; внимательно, не перебивая, слушать ответы товарищей, высказывать своё мнение о выслушанных рассказах в доброжелательной форме.  Воспроизводить сюжеты знакомых сказок с  опорой на иллюстрации.  Объяснять смысл пословицы; применять пословицу в устной речи. Рассуждать о роли знаний в жизни человека, приводить примеры.  Распределять на группы предметы по существенным признакам, определять основания для классификации.  Рассказывать сказку с опорой на иллюстрации.  Разыгрывать сценки из сказки.  Делить предложения на слова. Воспринимать  слово как объект изучения. Определять на слух количество слов в предложении. Отвечать на итоговые вопросы и оценивать свою работу на уроке.  Принимать учебную задачу урока.  Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.  Отвечать на вопросы учителя по иллюстрации.  Воспринимать слово как объект изучения, материал для анализа.  Выделять ударный слог при произнесении слова (большей силой голоса, протяжным произношением). Определять на слух ударный слог в словах.  Называть способы выделения ударного слога в слове (в том числе «позвать» слово, «спросить» слово).  Обозначать ударный слог на схеме слова условным знаком.  Подбирать слова к заданным схемам и приводить примеры слов с ударением на первом, втором или третьем слоге.  Соотносить слово, называющее изображённый  предмет, со схемой-моделью, обосновывать свой выбор.  Классифицировать слова по количеству слогов  и месту ударения.  Составлять рассказы по иллюстрации и на основе жизненных впечатлений.  Контролировать свои действия. Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Анализировать ленту букв: называть группы букв (гласные, согласные; гласные, обозначающие мягкость согласных, и т. д.); объяснять особенности букв каждой группы. Правильно называть все буквы. Сравнивать порядок расположения букв на ленте букв и в алфавите. Устанавливать, что последовательность букв на ленте букв и в алфавите разная. Читать алфавит. Называть количество букв русского алфавита. |
| 15 | Труд кормит, а лень портит. Согласные звуки [н], [н,]. Буква Нн (с.40-43). |
| 16 | Старый друг лучше новых двух. Согласные звуки [с], [с,]. БукваСс (с.44-47). |
| 17 | Каков мастер, такова и работа. Согласные звуки [к], [к,]. Буква Кк (с.48-51). |
| 18 | А.С.Пушкин. Сказки. Согласные звуки [т], [т,]. Буква Тт (с.52-57). |
| 19 | К.И.Чуковский. Сказки. Звуки [л], [л,]. Буква Лл (с.58-63). |
| 20 | Закрепление изученного материала |
| 21 | А.С.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Согласные звуки [р], [р,]. Буква Рр (с.64-67). |
| 22 | Век живи – век учись. Согласные звуки [в], [в,]. Буква Вв (с.68-71). |
| 23-24 | Русская народная сказка. Звуки [й,э][ ,э]. Буква Ее (с.72-77). |
| 25-26 | Красуйся, град Петров! Согласные звуки [п], [п,]. Буквы Пп (с.78-83). |
| 27-28 | Москва – столица России. Согласные звуки [м], [м,]. Буква Мм. Повторение изученного о буквах и звуках (с.84-89). |
| 29-30 | О братьях наших меньших. Согласные звуки [з], [з,]. Буква Зз (с.90-95). |
| 31-32 | А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане. Согласные звуки [б], [б,]. Буква Бб (с.96-103). |
| 33-34 | Терпение и труд все перетрут. Согласные звуки [д], [д,]. Буква Дд (с.104-107). |
| 35-36 | Буква Дд (закрепление). Сопоставление букв д – т в слогах и словах (с.108-109). |
| 37-39 | Россия – Родина моя. Звуки [й, а],[ ,а]. Буква Яя (с.110-115). |
| 40-42 | Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Согласные звуки [г], [г,]. Буква Гг. Сопоставление слов и слогов с буквами г – к (с.118-123). |
| 43  44 | Итоговый урок по I части «Азбуки» (с.124-127).  Закрепление изученного материала. |
| 45-46 | Делу время, а потехе – час. Звук [ч,] – всегда мягкий согласный звук. Буква Чч. Правописание сочетаний ЧА-ЧУ (ч.II, с.4-7). |
| 47-48 | Чтение текстов с буквой Ч (с.8-9). |
| 49-50 | Красна птица опереньем, а человек - уменьем. Буква Ь (с.10-15). |
| 51-52 | Мало уметь читать, надо уметь слушать. Звук [ш] – всегда твердый согласный звук. Буква Шш. Правописание сочетаний ШИ (с.16-18). |
| 53-54 | Чтение текстов с буквой Ш (с.19-22). |
| 55-56 | Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж] – всегда твердый согласный звук. Буква Жж. Правописание сочетаний ЖИ-ШИ (с.24-29). |
| 57-58 | Люби все живое. Звуки [й,о],[ ,о]. Буква Ёё. Двойная роль буквы Ё (с.30-33). |
| 59-60 | Жить – Родине служить. Согласный звук [й,]. Буква Йй (с.34-37). |
| 61-63 | Без труда хлеб не родится никогда. Согласные звуки [х], [х,]. Буква Хх (с.38-45). |
| 64-65. | С.Я.Маршак. Сказка о глупом мышонке. Звуки [й,у],[ ,у]. Буква Юю. Двойная роль буквы Ю (с.46-49). |
| 66-67. | Делу время – потехе час. Звук [ц] – всегда твердый согласный звук (с.50-55). |
| 68-69. | Как человек научился летать. Гласный звук [э]. Буква Ээ (с.56-61). |
| 70-71. | Русская народная сказка «По щучьему велению». Звук [щ,] – всегда мягкий согласный звук. Буква Щщ. Правописание ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ (с.62). |
| 72. | Играют волны, ветер свищет. Согласные звуки [ф], [ф,]. Буква Фф (с.70-73). |  |
| 73. | Бог не в силе, а в правде. Буквы Ь и Ъ – разделительные знаки (с.74-78). |
| 74. | Отработка техники чтения (с.78-81). |
| 75-76. | Русский алфавит (с.78-79). |
| **Послебукварный период** | | **16 ч** | Принимать учебную задачу урока. Осуществлять ре-  шение учебной задачи под руководством учителя.  Выявлять особенности структуры нового матери-  ала учебника (отсутствие плашек с отдельными бук-  вами, таблиц, ленты букв, наличие вступительных  статей об авторах художественных текстов). Прогно-  зировать содержание уроков послебукварного периода.  Читать трудные для прочтения слова из текста, пред-  варительно записанные печатными буквами учителем  на доске. Объяснять значение предварительно записанных учи-  телем на доске слов и словосочетаний, важных для по-  нимания содержания текста.  Воспринимать на слух рассказ в исполнении учителя  (хорошо читающих учащихся).  Строить высказывание о первом впечатлении от про-  читанного текста.  Анализировать рассказ: находить в тексте нужную  информацию и отвечать на вопросы по содержанию  текста; отвечать на вопросы с опорой на текст (под-  креплять свой ответ примерами из текста выбороч-  ным чтением на основе чтения про себя); определять  основную мысль текста.  Читать рассказ выразительно: использовать интона-  цию, силу голоса, темп речи. Читать орфоэпически  Соотносить правильно.  иллюстрацию с содержанием рассказа.  Передавать содержание текста по вопросам.  Определять качества характера героя рассказа.  Делать вывод о том, какие качества характера помог-  ли герою рассказа научиться произносить «р».  Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать  свои достижения |
| 77. | Как хорошо уметь читать.  С.Маршак «Ты эти буквы заучи»  В.Берестов «Читалочка»  Е.Чапушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р». |
| 78. | Одна у человека родная мать – одна у него и Родина.  К.Ушинский «Наше Отечество». |
| 79. | История славянской азбуки. В.Крупин «Первоучители словенские». |
| 80. | История создания первого букваря. В.Крупин «Первый букварь». |
| 81. | А.С.Пушкин. Сказки. Выставка книг. |
| 82. | Л.Н.Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступков героев. |
| 83. | К.Д.Ушинский. Рассказы для детей. Нравственный смысл рассказов. |
| 84. | К.И.Чуковский «Телефон». Инсценирование. Выставка вниг. |
| 85. | К.И.Чуковский «Путаница». Особенности стихотворений-небылиц. |
| 86. | В.В.Бианки «Первая охота». Озаглавливание рассказа. |
| 87. | С.Я.Маршак. «Угомон», «Дважды два». Заучивание наизусть. |
| 88. | М.М.Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока». |
| 89. | А.Л.Барто. Стихи для детей «Помощница», «Зайка». |  |
| 90. | А.Л.Барто. Стихи для детей «Игра в слова». |
| 91. | Стихи для детей С. В. Михалкова, Б. В. Заходера, В. Д. Берестова. |
| 92. | Презентация проекта «Живая азбука». |
|  | **ИТОГО** | **92 ч** |  |
|  |  |  |  |

**Литературное чтение**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | | | | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| **Вводные уроки** | | | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  | | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь. | Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Пользоваться словарем в конце учебника.  Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.  Знать фамилии, имена, отчества писателей прочитанных произведений. |
| **Жили-были буквы** | | | 7 | - | - | - |  |
|  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Мар­шака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. Творческая работа: вол­шебные превращения. Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.  Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Риф­ма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов. | Выбирать книгу по заданному параметру. Объяснять название произведения.  Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.  Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт.  Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.  Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.  Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рас­сказ.  Находить в стихах слова с созвучным окончанием.  Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь.  Использовать приём звукописи при изображе­нии различных героев.  Участвовать в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца. |
| **Сказки, загадки, небылицы** | | | 7 | - | - | - |  |
|  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инсценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка. Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Англий­ские народные песенки. Герои песенок. Сравне­ние песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений. | Подби­рать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждатьпрочитанное.  Выбирать нужную книгу по заданным параме­трам.  Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.  Рассказывать сказку на основе картинного плана.  Называть героев сказки и причины совершае­мых ими поступков, давать их нравственную  Пересказывать сказку подробно на основе кар­тинного плана и по памяти.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы;объединять их по темам. |
| **Апрель, апрель. Звенит капель!** | | | 5 | - | - | - |  |
|  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Пле­щеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение. Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева. Проект: «Составляем сборник загадок». Чтение наизусть стихотворений.  Наблюдение за ритмическим рисунком стихо­творного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. | Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывать о книге с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Находить в стихотворении слова, которые по­могают передать настроение автора, картины природы, им созданные.  Наблюдать за ритмом стихотворного произведе­ния.  Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумы­вать свои сравнения.  Отгадывать загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки.  Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.  Учиться работать в паре, обсуждать прочитан­ное,договариваться друг с другом. |
| **И в шутку и всерьез** | | | 6 | - | - | - |  |
|  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания произведений раздела. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изобража­емому. Звукопись как средство выразительности. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. Подбор другого заголов­ка. Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям. Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений. |  |  |  |  | Подби­рать книги к выставке в соответствии с темой раз­дела, рассказывать о книгах с выставки в соот­ветствии с коллективно составленным планом.  Отличать юмористическое произведение; нахо­дитьхарактерные черты юмористического текста.  Определять настроение автора.  Объяснять смысл названия произведения.  Придумывать свои заголовки.  Находить слова, которые отражают характер героя.  Передавать при чтении настроение стихотво­рения. |
| **Я и мои друзья** | | | 5 | - | - | - |  |
|  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведе­ний. Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произ­ведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучива­ние наизусть. Проект: «Наш класс — дружная семья». Со­здание летописи класса. Оценка достижений. | Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Прогнозировать содержание раздела.  Воспри­нимать на слух художественное произведение.  Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  Обсуждать варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  Определять тему произведения и главную мысль.  Соотносить содержание произведения с посло­вицами.  Составлять план рассказа. |
| **О братьях наших меньших** | | | 5 | **-** | **-** | **-** |  |
|  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие расска­за. Поступок героя. Пересказ на основе иллю­страции. Оценка достижений | Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  Определять основные особенности художест­венного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя).  Называть особенности сказок — несказок; при­думыватьсвои собственные сказки — несказки; находить сказки — несказки, в книгах.  Характеризовать героя художественного текста на основе поступков.  Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации.  Рассказывать истории из жизни братьев наших меньших, выражать своё мнение при обсужде­нии проблемных ситуаций. |
| **Самое великое чудо на свете** | | | 4 | - | 4 | - |  |
|  | | Старинные и современные книги. Р. Сеф. «Читателю». «Стихи о школе, о школьных друзьях». Пересказ содержания научно-познавательных текстов.  Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст - объекты для полyчения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. | Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  Рассказывать о прочитанной книге по планy, разработанному коллективно.  Составлять список прочитанных книг.  Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге).  Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».  Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.  Готовить выступление на заданную тему.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Размышлять над прочитанным.  Находить информацию о старинных книгах из учебника.  Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.  Обсуждать в паре и группе высказывания великиx людей о книге и о чтении.  Сравнивать высказывания великих людейо книге и чтении: находить общее и отличия.  Обобщать полученную информацию по истории создании книг.  Читать возможные аннотации на книги  Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя).  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению. |
| **Устное народное творчество** | | | - | 12 | 14 | - |  |
|  | | Произведения устного народного творчества. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Различение малых фольклорных форм. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры, народная сказка. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. Иллюстрации в книге и их роль в понимании произведения.  Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сесцrица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова, И. Билибина. Сравнение художественного и живописного текстов. | Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.  Читать вcлyx с постепенным переходом на чтение про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  Читать с выражением, опираясь на ритм произведения.  Объяснять смысл пословиц.  Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.  Находить созвучные окончания слов в песне.  Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.  Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  Находить слова, которые помогают представить героя.  Анализировать загадки.  Соотносить загадки и отгадки.  Распределять загадки и пословицы по тематическим группам.  Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание, делать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.  Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.  Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.  Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.  Называть виды прикладного искусства.  Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  Ускорять или замелять темп чтения, соотнося его с содержанием.  Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события.  Сравнивать содержaние сказок и иллюстрации к ним.  Пересказывать текст по самостоятельно составленному плату; находить героев, которые противопоставлены в сказке.  Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.  Придумывать свои сказочные истории.  Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. |
| **Люблю природу русскую. Осень** | | | - | 7 | - | - |  |
|  | | Осознанное чтение произведения. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному (прослушанному) произведению. Произведения о природе. Связь произведений литературы с другими видами искусств. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.  Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их.  Сравнивать художественный и научно-познавательный текст.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.  Придумывать собственные сравнения.  Слyшать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находить средства художественной выразительности, подбирать свои собственные придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины.  Оценивать свой ответ.  Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.  Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| **Русские писатели** | | | - | 15 | 24 | - |  |
|  | | Произведения выдающегося представителя русской литературы А. С. Пушкина. Олицетворение в стихах А. С. Пушкина о зиме. Народная мораль в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Победа добра над злом в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Рассказ и мораль в басне И. А. Крылова «Лебедь, рак и щука». Произведения о взаимоотношениях людей.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение). Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И.А.Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Басни И.А.Kpыловa. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценировка басни. М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.  Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Оценка достижений | Прогнозировать содержание раздела.  Читать произведения вcлyx с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках.  Сравнивать авторские и народные произведения.  Отличать басню от стихотворения и рассказа.  Знать особенности басенного текста.  Соотносить пословицы и смысл басенного текста.  Характеризоватъ героев басни с опорой на текст.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Выбирать книги по авторам и по темам.  Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.  Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.  Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Различать лирическое и прозаическое произведения.  Называть отличительные особенности стихотворного текста.  Находить средства художественной выразительности в лирическом тексте (эпитеты, сравнения).  Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.  Знать особенности литературной сказки.  Определять нравственный смысл литературной сказки.  Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. |
| **О братьях наших меньших** | | | - | 10 | - | - |  |
|  | | Произведения о природе. Точность и объективность создания картины природы в рассказе «Музыкант». В. Бианки «Сова». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-попyлярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.  Сравнивать сказки и рассказы о животных.  Определять последовательность событий.  Составлять план.  Пересказывать подробно по плану произведение.  Видеть красоту природу, изображённую в художественных произведениях.  Определять героев произведения; характеризовать их.  Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Выбирать книги по темам и по авторам.  Пользоваться тематической картотекой. |
| **Из детских журналов** | | | - | 9 | 6 | - |  |
|  | | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Знакомство с произведениями о приключениях. Работа над пониманием содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность.  «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю.Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего дома, своего города. Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений. | Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слyх прочитанное.  Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале.  Находить интересные и нужные статьи в жyрнале. Находить нужную информацию по заданной теме.  Участвовать в работе пары и группы.  Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.  Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление.  Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.  Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала.  Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского жyрналa.  Планировать возможный вариант исправлений допущенных ошибок  Оценивать свои достижения.  Определять тему для чтения.  Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме.  Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.  Использовать приём увеличения темпа чтения «чтение в темпе разговорной речи».  Находить необходимую информацию в журнале.  Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала.  Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). |
| **Люблю природу русскую. Зима** | | | - | 10 | - | - |  |
|  | | Произведения Ф. Тютчева о природе, зимнем времени года. Работа с иллюстрациями, музыкальными произведениями и содержанием стихотворения в комплексе; выявление связи произведений литературы с другими видами искусств. Создание устного сочинения повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Поэтическое изображение зимы. | Прогнозировать содержaние раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.  Соотносить загадки и отгадки.  Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения.  Воспринимать на слух художественный текст.  Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.  Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.  Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.  Понимать особенности были и сказочного текста. |
| **Писатели детям** | | | - | 21 | - | - |  |
|  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Я. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. В.Михалков «Мой ceкpeт», «Сила воли». «Мой щенок». Эпическое стихотворение. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. А. Л. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление планa текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана. Подробный пересказ на основе картинного плана. | Прогнозировать содержание раздела.  Читать выразительно, оценивая настроение стихотворения.  Воспринимать на cлух художественный текст.  Определять смысл произведения.  Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.  Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя слова-антонимы.  Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.  Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.  Пересказывать текст подробно на основе картинного планa, высказывать своё мнение.  Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение. |
| **Я и мои друзья** | | | - | 13 | - | - |  |
|  | | Произведения о взаимоотношениях детей. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Герои произведения. | Увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.  Объяснять нравственный смысл рассказа.  Объяснять и понимать поступки героев.  Понимать авторское отношение к героям.  Составлять план рассказа; пересказывать по плану.  Составлять короткий рассказ на предложенную тему. |
| **Люблю природу русскую. Весна** | | | - | 8 | - | - |  |
|  | | Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина, С. Маршака, Е. Благининой, Э. Мошковской. Настроение стихотворений. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создание весенней картины природы, Звукопись. | Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.  Наблюдать за жизнью слова.  Отгадывать загадки.  Соотносить отгадки с загадками.  Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.  Представлять картины весенней природы.  Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев.  Объяснять отдельные вырaжения в лирическом тексте.  Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.  Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению. |
| **И в шутку и всерьез** | | | - | 12 | - | - |  |
|  | | Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении (героях, событиях). Пересказ текста. Произведения о детях. Содержание литературного произведения, тема, главная мысль. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Ос-  тера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений. | Понимать особенности юмористического произведения.  Анализировать заголовок произведения  Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.  Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.  Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.  Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.  Пересказывать весёлые рассказы.  Придумывать собственные весёлые истории. |
| **Литература зарубежных стран** | | | - | 14 | 8 | 10 |  |
|  | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Творческий пересказ: дополнение содержания сказки. Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей  в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ. Г.-Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике. оценка достижений.  ДЖ. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. Г.-Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков. Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда. Оценка достижений. | Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  Воспринимать на слух художественное произведение.  Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия, объяснять значение незнакомых слов.  Определять героев произведений.  Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия.  Давать характеристику героев произведения.  Придумывать окончание сказок.  Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран.  Составлять план сказки, определять последовательность событий.  Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке.  Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты.  Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.  Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем).  Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.  Составлять рассказ о творчестве писателей (с помощью учителя).  Пересказывать выборочно произведение.  Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя).  Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.  Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Подготовить к выставке книги зарубежных писателей.  Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений  Составлять рассказ о герое, используя авторский текст.  Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. |
| **Поэтическая тетрадь** | | | - | - | 26 | 18 |  |
|  | | Русские поэты XIX - XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно -выразительное значение. Олицетворение - средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты - слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. С. Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создание картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И.З.Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.  Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений. К. Щ. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Оценка достижений.  Саша Черный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С.А.Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи.  С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.  А. Л. Барто «Разлука». «В театре». Выразительное чтение. С.В.Михалков «Елки». Выразительное чтение. Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.  Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...». «Как неожиданно и ярко...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А.А.Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е.А.Баратынский. «Весна, весна, как воздух чист!». Передача настроения и чувства в стихотворении. А.Н.Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И.С Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние cyмepки...» Выразительное чтение. И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в cтихax. И.А.Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.  В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…». «Наши царства». Тема детства.  Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С. Д. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Н.М.Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства  художественной выразительности. С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. | Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  Опредeлять различные средства выразительности.  Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.  Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух.  Читать стихотворение, выражая авторское настроение.  Сравнивать текст-описание и текст-повествование.  Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  Создавать словесные картины по тексту стихотворении.  Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.  Читать и воспринимать на слух лирические тексты.  Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  Сравнивать название произведения и его содержaние; высказывать своё мнение.  Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворении, эпитеты, сравнения.  Заучивать стихи наизусть.  Проверять чтение друг друга, работая в паре.  Сравнивать стихотворения разных поэтов.  Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  Рассказывать об эпизодах из своего детства.  Участвовать в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением.  Определять настроение поэта и лирического героя.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения не основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| **Литературные сказки** | | | - | - | 8 | 12 |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М.Гаршин «Лягушка-пyтешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки. Оценка достижений.  В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское  отношение к героям произведения. С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на  части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование. | | Давать характеристику героев литературной сказки.  Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.  Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по планy.  Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.  Представлять героев басни.  Характеризовать героев басни на основе их поступков.  Инсценировать басню.  Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл.  Прогнозировать содержание раздела.  Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  Cpaвнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Сравнпвать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя тест сказки.  Определять авторское отношение к изображаемому.  Читать сказку в лицах.  Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы.  Составлять рекомендованный список литeратуры. |
| **Были – небылицы** | | | - | - | 10 | - |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький «Слyчай с Евсейкой». Приём сравнения - основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».  Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев. А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений. | | Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа.  Различать вымышленные события и реальные.  Определять нравственный смысл поступков героя.  Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  Составлять план для краткого и полного пересказов.  Пересказывать текст подробно и выборочно.  Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.  Рассказывать о прочитанных книгах.  Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.  Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.  Читать сказку выразительно по ролям. |
| **Люби живое** | | | - | - | 16 | - |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов «Малька провинилась». «Еще про мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа. В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б.С.Житков «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ. В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смыл рассказа. Оценка достижений. | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения.  Понимать нравственный смысл рассказов.  Определять основную мысль рассказа.  Составлять план произведения.  Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  Пересказывать произведение на основе плана.  Придумывать свои рассказы о животных.  Проверять составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок** | | | - | - | 12 | - |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А.П.Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама».Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям. М.М.Зощенко «Золотые словa». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений. | | Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме.  Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслyx и про себя, ocмысливая содержание.  Объяснять смысл названия произведения.  Соотносить пословицу с содержанием произведения.  Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.  Придумывать свои вопросы к текстам.  Наблюдать за особенностями речи героев.  Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям.  Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. |
| **Летописи, былины, жития** | | | - | - | - | 8 |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержaния раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись - источник исторических фактов, Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтическою и прозаического текстов. Герой былины - защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». Сергий Радонежский - святой земли русской.  В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому.  Житие Сергия Радонежского. .Щетство Варфоло-  мея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на  Куликовом поле на основе опорных слов и ре-  продукций известных картин | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.  Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  Сравнивать текст летописи с художественным текстом.  Сравнивать поэтический и прозаический текст былины.  Пересказывать былинy от лица её героя.  Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.  Сравнивать былины и волшебные сказки.  Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  Составлять рассказ по репродукции картин известных художников.  Описывать скульптурный памятник известному человеку.  Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  Описывать характер человека; высказывать своё отношение.  Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.  Участвовать в проектной деятельности.  Составлять летопись современных вaжных событий (с помощью (учителя).  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижение при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника. |
| **Чудесный мир классики** | | | - | - | - | 18 |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван - настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! очей очарованье...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - мотивы народной сказки в литературной. Герои эстонской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним. Л.Н.Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа - герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений. | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Наблюдать за развитием событий в сказке.  Сравнивать начало и конец сказки.  Составлять самостоятельно план.  Пересказывать большие по объёму произведения.  Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  Характеризовать героев разных жанров.  Сравнивать произведения разных жанров. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.  Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.  Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.  Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию лирического произведения.  Определять по тексту, как отрaжаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.  Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, вырaженные автором.  Самостоятельно оценивать своё чтение. |
| **Делу время – потехе сейчас** | | | - | - | - | 7 |  |
|  | Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Инсценирование произведения. В.Ю.Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского. В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения. Оценка достижений. | | Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела.  Воспринимать на cлyx художественное произведение. Читать без ошибок в темпе разговорной речи.  Определять нравственный смысл произведения.  Определять жанр произведения.  Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  Определять прямое и переносное значение слов.  Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл.  Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.  Пересказывать текст от лица автора или одного из героев.  Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе.  Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  Готовить сообщение о писателе.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. |
| **Страна детства** | | | - | - | - | 7 |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений. | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.  Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям.  Определять, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.  Анализировать возможные заголовки произведений.  Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).  Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  Составлять план текста.  Пересказывать текст на основе плана.  Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| **Природа и мы** | | | - | - | - | 10 |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. А.И.Куприн «Барбос и Жулькa». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения. М.М.Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка, герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Е.И.Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части Составление плана. Выборочный пересказ. | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке.  Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать своё мнение.  Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного.  Анализировать заголовок произведения.  Характеризовать героя произведения на основе поступка.  Определять отношение автора к героям на основе текста.  Наблюдать, как авторы передают красоту природы с помощью слова.  Объяснять нравственный смысл рассказа.  Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.  Делить текст на части.  Пересказывать текст подробно и выборочно.  Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  Читать выразительно диалоги из текста.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| **Родина** | | | - | - | - | 6 |  |
|  | Знакомство с названием раздела. Подбирать книги по теме. И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Воспринимать на слух художественное произведение. Ритм стихотворения. С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому. А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. | | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме.  Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  Понимать особенности поэтического текста.  Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения.  Предполагать содержание произведения по его названию.  Участвовать в работе группы, читать cтихи друг другу.  Писать сценарий поэтического вечера.  Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.  Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
| **Страна Фантазия** | | | - | - | - | 5 | Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.  Определять особенности фантастического жанра Сравнивать и характеризовать героев произведения.  Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |
|  | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержaния раздела. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа. Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. | |
| Повторение изученного материала | | | - | 4 | - | - |  |
|  | ИТОГО | | 40 | 136 | 136 | 102 |  |

Система оценки планируемых результатов критерии оценивания

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литера­турное чтение» направлены на достижение личностных результатов. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достиже­ния результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы за­даний, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную ра­боту, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на мате­риале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или собы­тия), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесооб­разно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для про­верки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести зна­кам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания тек­ста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Комплексные работы относятся к итоговому контролю. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить ре­зультаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подго­товленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

«3» - если сделано не менее 50% объёма работы;

«4» - если сделано не менее 75% объёма работы;

«5» - если работа не содержит ошибок.

В четвёртом классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются сле­дующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, равное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препина­ния, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);

- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следо­вать ей;

- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;

- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, рас­ширение круга чтения.

Способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;

- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью инто­национных средств - мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмо­циональной окраски голоса);

- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, вообра­жаемой экранизации и т.п.);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и группо­вой работы;

- наблюдение за читательской деятельностью учащихся;

- анализ читательского дневника;

- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;

- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хре­стоматии).

Критерии сформированности навыка чтения четвероклассников:

- умение читать текст бегло, выразительно; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения

вслух не менее 90 слов в минуту (на конец года);

-умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, пе­редающие характерные особенности героев;

- безошибочность чтения.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьни­ков. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Осо­бенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ:

Горецкий В.Г. и др. Азбука. Учебник. 1кл. В 2-х частях.

Горецкий В.Г., Федосова Н.А. Прописи (в 4-х частях)

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Учебник для 1класса начальной школы. В 2-х ч. Ч 1, 2.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Учебник для 2 класса начальной школы. В 2-х ч. Ч 1, 2.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Учебник для 3 класса начальной школы. В 2-х ч. Ч 1, 2.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. Учебник для 4 класса начальной школы. В 2-х ч. Ч 1, 2.

Кутявина СВ. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 2 класс.

Кутявина СВ. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс.

Кутявина СВ. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс.

Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Тексты по проверке техники чтения.

Бойкина М.В., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь.2класс.

Бойкина М.В., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь.3класс.

Бойкина М.В., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь.4класс.

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ:

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). Словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов. Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

Магнитная маркерная доска.

Персональный компьютер с принтером.

Ксерокс.

Мультимедийный проектор

Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений в соответствии с

программой обучения.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Презентации, соответствующие тематике программы по литературному чтению.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике

программы.

ОБОРУДОВАНИЕ КЛАССА

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного обору­дования и пр.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Приказ Минобрнауки России от 06.октября 2009 г. №373 « Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» ( в редакции приказов от 29 декабря 2014 г. №1643, от 18 мая 2015 г. №507, от 31.декабря 2015 г. №1576)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» 2009 года.
3. Сборник примерных рабочих программ УМК «Школа России». Москва «Просвещение» 2011года.